

**KLUCZ ODPOWIEDZI**  
**KONKURS Z JĘZYKA POLSKIEGO**  
**SZKOŁA PODSTAWOWA**

/etap szkolny/

**Zadania zamknięte**

<b>Zad.1.</b>	<b>Zad.2.</b>	<b>Zad.3.</b>	<b>Zad.4.</b>	<b>Zad.12.</b>	<b>Zad.13.</b>	<b>Zad.15.</b>	<b>Zad.16.</b>	<b>Zad.17.</b>
<b>A</b>	<b>C</b>	<b>D</b>	<b>B</b>	<b>D</b>	<b>B</b>	<b>D</b>	<b>A</b>	<b>B</b>

**Zadania otwarte**

<b>Numer zadania</b>	<b>Odpowiedź poprawna/ dopuszczalna</b>	<b>Punktacja</b>	<b>Zasady przyznawania punktów</b>
<b>Zad. 5.</b>	<p>Np.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Działalność mediów i reklam, która sprawia, że dzieci fascynują się współczesnymi bohaterami książkowymi, np.: Harrym Potterem .</li> <li>• Konieczność znajomości wiedzy z różnych dziedzin.</li> <li>• Trudny, przestarzały nieco język książek.</li> </ul>	<b>0-2</b>	<p>2 pkt. przyznaje się za podanie trzech różnych czynników.</p> <p>1 pkt przyznaje się za nazwanie dwóch czynników.</p>
<b>Zad.6.</b>	<p>Np.:</p> <p><i>Wszyscy jesteśmy dziećmi Verne'a – wszyscy zatem jesteśmy potomkami i spadkobiercami myśli i dzieł pisarza, który w wielu dziedzinach życia wyprzedził swoją epokę . Wiele pokoleń wychowało się na książkach Verne'a , które inspirowały do podejmowania niezwykle wyzwań, niekiedy przekraczających wyobrażenia i możliwości człowieka.</i></p> <p>Jego fantastyczne pomysły zostały urzeczywistnione.</p>	<b>0 -2</b>	<p>2 pkt. przyznaje się za pełne wyjaśnienie metafory uwzględniające rozumienie słowa: dzieci – potomkowie, spadkobiercy oraz jej sens.</p> <p>1 pkt przyznaje się za częściowe wyjaśnienie metafory</p>

<b>Zad. 7.</b>	pisarz (twórca) fantasta (marzyciel) prekursor w wielu dziedzinach miłośnik nauki erudyta	<b>0-3</b>	3 pkt. przyznaje się za wypisanie czterech różnych sposobów przedstawienia 2 pkt. przyznaje się za podanie trzech 1 pkt. za podanie dwóch
<b>Zad.8.</b>	Np. Verne zainspirował odkrywców i podróżników do poszukiwań. Wyobraźnia pisarza dała podstawę wielu wynalazkom.	<b>0-2</b>	2 pkt. przyznaje się za nazwanie dwóch dokonań w postaci zdań pojedynczych. 1 pkt przyznaje się za nazwanie dokonań bez zachowania formy zdań pojedynczych.
<b>Zad.10.</b>	Np. Szanowni zebrani! Drodzy Przyjaciele! Miłośnicy twórczości wielkiego Juliusza Verne`a!	<b>0-1</b>	1 pkt przyznaje się za podanie dwóch zwrotów poprawnie zapisanych.
<b>Zad.11.</b>	Np. Chciałbym mieć dostęp do artykułów i opracowań na temat jego twórczości. Chciałbym za pośrednictwem towarzystwa poznać innych ludzi, którzy czytają fantastykę. lub Przeczytałem wszystkie książki autorstwa Verne`a. W mojej szkole nie ma koła miłośników literatury fantastycznej.	<b>0-2</b>	2 pkt. przyznaje się za zapisanie dwóch argumentów . 1 pkt przyznaje się za podanie jednego argumentu.
<b>Zad.14.</b>	<b>Porównanie:</b> <i>Był jak drzewo, wysoko strzelające ku niebu, nie dające ni cienia, ni owoców.</i> <b>Wyjaśnienie:</b> Benedykt był człowiekiem całkowicie pochłoniętym nauką, ale nie umiał odnaleźć się w sytuacjach życia codziennego. Nie można było liczyć na jego pomoc, bo sam wymagał opieki.	<b>0- 2</b>	1 pkt przyznaje się za wypisanie porównania 1 pkt przyznaje się za wyjaśnienie porównania

<b>Zad.18.</b>	Np.: niezaradne, niesamodzielne, niedoświadczone ufne	<b>0-1</b>	1 pkt przyznaje się za podanie trzech przymiotników.
<b>Zad.19.</b>	Np.: Pospuszczać żagle. Pospuszczać reje. Zejsć pod pokład.	<b>0-2</b>	1 pkt przyznaje się za wypisanie trzech komend 1 pkt przyznaje się za nadanie im postaci równoważników zdania.

**Zad. 9. (0-6)**  
**Tekst zaproszenia**

<b>Kryteria</b>	<b>Zasady przyznawania punktów</b>	<b>Punktacja</b>
Realizacja tematu	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Wskazuje adresata, nadawcę (nawet ogólnie), jednoznacznie określa miejsce, czas oraz cel.</li> </ul>	0-1
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Wymienia dwie organizowane imprezy</li> </ul>	0-1
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Dostosowuje wypowiedź do sytuacji komunikacyjnej</li> </ul>	0-1
Kompozycja	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Zachowuje spójność wypowiedzi</li> </ul>	0-1
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Układ graficzny tekstu</li> </ul>	0-1
Ortografia i interpunkcja	Wymaga się tekstu bezbłędnego	0-1

**Zad. 20. (0-16)**  
**Kartka z dziennika**

<b>Lp.</b>	<b>Kryteria oceny</b>	<b>Punktacja</b>	<b>Uwagi</b>
<b>Temat (0-6)</b>			
	Redagowanie wypowiedzi w roli	<b>0-1</b>	
	Obecność opisu burzy/ huraganu	<b>0-1</b>	
	Obecność opisu przeżyć wewnętrznych lub jego elementów.	<b>0-1</b>	
	Wprowadzenie opisu sytuacji	<b>0-1</b>	
	Urozmaicenie narracji poprzez świadome wprowadzenie do opisu różnych środków stylistycznych (np. porównania, epitety, metafory; równoważniki zdania)	<b>0-2</b>	2 pkt. przyznaje się jeśli uczeń wprowadził do tekstu więcej niż dwa środki urozmaicające narrację.
<b>Kompozycja (0-2)*</b>			
	Trójdzielność kompozycji z właściwym układem graficznym (akapity)	<b>0-1</b>	
	Spójność i logika tekstu	<b>0-1</b>	
<b>Język i styl (0-5)*</b>			
	W pracy poprawnie stosowane jest słownictwo (pod względem znaczeniowym, frazeologicznym, fleksyjnym, słowotwórczym). Praca jest poprawna pod względem składniowym i stylistycznym	<b>0-3</b> dopuszczalne 3 błędy językowe niezależnie od kategorii 4 bł. – 2 pkt 5 bł. – 1 pkt. 6 bł. – 0 pkt.	
	Styl jest funkcjonalny dostosowany do sytuacji komunikacyjnej	<b>0-1</b>	
	Tekst napisany w konwencji dziennika z charakterystycznymi wyróżnikami tej formy wypowiedzi (np. data)	<b>0-1</b>	
<b>Zapis (0-3)*</b>			
	Ortografia jest poprawna	<b>0-2</b> <b>0 bł – 2 pkt.</b> <b>1 bł. – 1 pkt.</b> <b>2 bł. – 0 pkt.</b>	
	Interpunkcja jest poprawna (dopuszcza się 3 błędy)	<b>0-1</b>	

**\* Punkty z tych kategorii nie przyznaje się, jeżeli praca ucznia nie spełnia kryterium objętości.**