

**KLUCZ ODPOWIEDZI**  
**KONKURS HUMANISTYCZNY**

/etap wojewódzki/

**Zadania zamknięte**

<b>Zad.1.</b>	<b>Zad.4.</b>	<b>Zad.5.</b>	<b>Zad.13.</b>	<b>Zad.14.</b>	<b>Zad.16.</b>
<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>	<b>B</b>	<b>A</b>	<b>B</b>

**Zadania otwarte**

<b>Numer zadania</b>	<b>Odpowiedź poprawna/ dopuszczalna</b>	<b>Punktacja</b>	<b>Zasady przyznawania punktów</b>
<b>Zad.2.</b>	<p>Np. W życiu najważniejsze jest nie to, co człowiek posiada, jakie stanowiska zajmuje, do jakich zaszczytów doszedł. Po pierwsze, dlatego, że osiągnięcia te są tylko pozorne. Po drugie, posiadanie czegokolwiek, w tym rzeczy materialnych, nie daje człowiekowi poczucia szczęścia, nie zastąpi rodziny, zaufania, szczerości. Najważniejsze w życiu człowieka są wartości takie jak przyjaźń, miłość, zdrowie. Nie można ich kupić za żadne pieniądze. Najważniejsze jest to, jakim jest się człowiekiem, przyjacielem, bratem czy siostrą.</p>	<b>0-2</b>	Po 1 pkt. przyznaje się za sformułowanie dwóch różnych argumentów
<b>Zad.3.</b>	<p>Np. pracoholizm biurokracja materializm konsumpcjonizm lub gromadzenie dóbr, pogoń za dobrami</p>	<b>0-1</b>	1 pkt przyznaje się za nazwanie dwóch różnych zagrożeń (Nie uznaje się odpowiedzi: brak czasu)

	materialnymi w myśl zasady, że czas to pieniądz		
<b>Zad. 6.</b>	Np.: 1. Powrót do domu i poszukiwanie przyjaciół. 2. Pokonanie złodziei czasu.	<b>0-1</b>	1 pkt przyznaje się za zapisanie obu zdarzeń w postaci równoważników zdania.
<b>Zad.7.</b>	Np. : Nigdy nie śpi; nie można określić jego wieku- raz jest stary, raz wydaje się młody; ma magiczne okulary, przez które widzi, to, co chce; może zmieniać swój ubiór na „pstryknięcie” w zależności od epoki, do której ma się dopasować.	<b>0-1</b>	1 pkt przyznaje się za nazwanie trzech różnych cech decydujących o baśniowym charakterze postaci
<b>Zad.8.</b>	Np.: czas mija, nie można go zatrzymać; jest niewidoczny; niematerialny; odczuwalny przez człowieka; nie istnieje poza człowiekiem; wpisany niejako w człowieka, w jego życie.	<b>0-1</b>	1 pkt przyznaje się za wskazanie trzech różnych cech odnoszących się do czasu i wynikających z tekstu II Nie uznaje się odpowiedzi będących synonimami.
<b>Zad. 9.</b>	Czas nieuświadomiony przez serce – czyli te chwile, które nie zapisały się w naszej pamięci, czas, który nie został przeżyty, nie jest zapamiętany przez swoją wyjątkowość. Taki jest czasem straconym dla człowieka, bo go nie ubogaca, nie decyduje o jego wartości.	<b>0-1</b>	1 pkt przyznaje się za odczytanie metafory
<b>Zad.10.</b>	Alegoria – w literaturze i sztukach plastycznych pojedynczy motyw lub zespół motywów mających poza znaczeniem dosłownym jednoznacznie określony umowny sens przenośny.	<b>0-2</b>	1 pkt przyznaje się za właściwy zapis (wyróżnienie graficzne słowa) 1 pkt przyznaje się za wyjaśnienie pojęcia

<b>Zad.11.</b>	Np.: <i>„Moim obowiązkiem jest przydzielanie każdemu człowiekowi przeznaczonemu czasu”.</i>	<b>0-1</b>	1 pkt przyznaje się za zacytowanie odpowiedniego fragmentu tekstu (odnoszącego się do obu elementów przedstawionych na rysunku: człowieka i czasu) i właściwe jego oznaczenie poprzez cudzysłów
<b>Zad.15.</b>	Np.: pokój, dobro, miłość, rodzina	<b>0-1</b>	1 pkt przyznaje się za podanie wszystkich 4 rzeczowników odnoszących się do przesłania powieści
<b>Zad.17.</b>	Stereotypy. Strach przed odmiennością czyichś zachowań, poglądów.	<b>0-1</b>	1 pkt przyznaje się za wskazanie dwóch argumentów
<b>Zad.18.</b>	Np.: Przebywanie wśród zwierząt; rozumienie ich języka; życie w zgodzie z naturą; umiłowanie natury; wyzbycie się wszystkiego	<b>0-1</b>	1 pkt przyznaje się za nazwanie dwóch różnych cech
<b>Zad.19.</b>	Np.: Dorośli powinni przeczytać tę książkę, ponieważ często ich zachowania przypominają zachowania powieściowych bohaterów; mogą zobaczyć do czego prowadzi zakłamanie, nietolerancja; mogą od dzieci nauczyć się postawy otwartości,	<b>0-3</b>	Po 1 pkt. przyznaje się za podanie argumentu / uzasadnienia powinny odnosić się bezpośrednio do treści książki, problematyki proponowanych lektur. Nie uznaje się odpowiedzi zbyt ogólnych typu: ciekawa fabuła

	ciekawości świata, chęci doświadczenia czegoś nowego		
<b>Zad.20.</b>	Opinia/ fakt/opinia	<b>0-1</b>	1 pkt przyznaje się za właściwe oznaczenie faktów i opinii
<b>Zad. 21.</b>		<b>0-2</b>	1 pkt przyznaje się za wstawienie do tekstu adekwatnych epitetów. 1 pkt. przyznaje się za utworzenie porównania.

**Zad. 12**  
**Tekst reklamy**  
**(0-4)**

<b>Kryteria</b>	<b>Zasady przyznawania punktów</b>	<b>Punktacja</b>
Realizacja tematu	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementy zachęty i perswazji</li> <li>• Zaprezentowanie treści poradnika (zgodne z rozumieniem zagadnienia przez bohaterkę)</li> </ul>	0-1  0-1
Kompozycja	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Graficzne wyróżnienia i inne zabiegi mające na celu przyciągnięcie uwagi czytelnika reklamy</li> </ul>	0-1
Ortografia i interpunkcja	Wymaga się tekstu bezbłędnego	0-1

**Zad. 22. Dedykacja**  
**(0-5)**

<b>Kryteria</b>	<b>Zasady przyznawania punktów</b>	<b>Punktacja</b>
Realizacja tematu	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wskazanie adresata, okoliczności,</li> </ul>	0-1

	nadawcy, miejsca i czasu (komu dedykujemy, z jakiej okazji; kto dedykuje; miejscowość, data)	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Użycie cytatu, odwołanie się do treści książki</li> </ul>	0-1
Kompozycja	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tekst spójny</li> </ul>	0-1
Język i styl	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dopuszczalny 1 błąd</li> </ul>	0-1
Ortografia i interpunkcja	Wymaga się tekstu bezbłędnego	0-1

**Zad. 23. Tekst argumentacyjny  
(0-17)**

Lp.	Kryteria oceny	Punktacja
<b>Temat (0-2)</b>		
	Praca świadczy o zrozumieniu tematu	<b>0-1</b>
	Wyraźnie sformułowana odpowiedź na problem zawarty w temacie (może być więcej niż jedna)	<b>0-1</b>
<b>Treść (0-6)</b>		
	Odwołanie się przynajmniej do trzech tytułów czytanych lektur	<b>0-1</b>
	Rozwinięcie przykładu pierwszego celem uzasadnienia zdania	<b>0-1</b>
	Rozwinięcie przykładu drugiego	<b>0-1</b>
	Rozwinięcie przykładu trzeciego	<b>0-1</b>
	Wnioskowanie ujawniające własne przemyślenia na temat	<b>0-1</b>
	Podsumowanie rozważań	<b>0-1</b>
<b>Kompozycja (0-2)*</b>		
	Trójdzielność kompozycji z właściwym układem graficznym (akapity)	<b>0-1</b>
	Spójność i logika tekstu	<b>0-1</b>
<b>Język i styl (0-4)*</b>		
	W pracy poprawnie stosowane jest słownictwo (pod względem znaczeniowym, frazeologicznym, fleksyjnym, słotwórczym). Praca jest poprawna pod względem składniowym i stylistycznym	<b>0-3</b> dopuszczalne 3 błędy językowe niezależnie od kategorii 4 bł. – 2 pkt 5 bł. – 1 pkt. 6 bł. – 0 pkt.
	Styl jest funkcjonalny dostosowany do sytuacji komunikacyjnej (stosowanie wyrazów i zwrotów charakterystycznych dla stylu argumentacyjnego)	<b>0-1</b>

<b>Zapis (0-3)*</b>		
	Ortografia jest poprawna	<b>0-2</b> <b>0 bł – 2 pkt.</b> <b>1 bł. – 1 pkt.</b> <b>2 bł. – 0 pkt.</b>
	Interpunkcja jest poprawna (dopuszcza się 3 błędy)	<b>0-1</b>

**\* Punkty z tych kategorii przyznaje się, jeżeli praca ucznia nie spełnia kryterium objętości.**