

.....										
	Kod ucznia									
			-			-				
	Dzień		Miesiąc			Rok				
pieczętka WKK		DATA URODZENIA UCZNI								

**KONKURS HUMANISTYCZNY
DLA UCZNIÓW
SZKÓŁ PODSTAWOWYCH**

/etap wojewódzki/

Motyw przewodni:
Marzenia uskrzydłają

Drogi Uczniu,

witaj w III etapie konkursu humanistycznego. Przeczytaj uważnie instrukcję i postaraj się prawidłowo odpowiedzieć na wszystkie pytania.

- Test liczy 11 stron i zawiera 20 zadań.
- Przed rozpoczęciem pracy sprawdź, czy Twój test jest kompletny. Jeżeli zauważysz usterki, zgłoś je Komisji Konkursowej.
- Zadania czytaj uważnie i ze zrozumieniem.
- Odpowiedzi wpisuj czarnym lub niebieskim długopisem, bądź piórem.
- Dbaj o czytelność pisma i precyzję odpowiedzi.
- Nie używaj korektora.
- W przypadku testu wyboru (A,B,C,D) zaznacz prawidłową odpowiedź, stawiając znak **X** na literze poprzedzającej wybór. Jeżeli się pomylisz, błędne zaznaczenie otocz kółkiem i zaznacz znakiem **X** inną odpowiedź.
- Odpowiedzi do pozostałych zadań wpisuj w wyznaczone miejsca w teście.
- Oceniane będą tylko odpowiedzi, które zostały umieszczone w miejscu do tego przeznaczonym.
- Pracuj samodzielnie.

Czas pracy:

90 minut

Liczba punktów
możliwych
do uzyskania:
48

Powodzenia!

Tekst I

– Może ty nie wiesz, Bastianie Baltazarze Buks, że my amargantczycy, za sprawą starodawnej tradycji, jesteśmy w Fantazjanie pieśniarzami i bajarzami. Nasze dzieci już od małego wprawiają się w tej sztuce. Gdy dorosną, muszą przez wiele lat wędrować po wszystkich krainach, wypełniając to powołanie dla ogólnego dobra. Wszędzie witają nas z szacunkiem i radością. Lecz mamy jedno zmartwienie: nasz zasób pieśni i opowieści szczerze mówiąc, nie jest zbyt duży. I tym niewielkim zasobem musi dzielić się wielu z nas. Ale wieść niesie – nie wiem, czy ściśle – że ty znany jesteś w swoim świecie z umiejętności wymyślania różnych historii. Czy to prawda?

– Tak – odparł Bastian – nawet mnie za to wyśmiewano.

Srebrny starzec Querquobad zdziwiony uniósł brwi.

– Wyśmiewano za to, że potrafisz opowiadać historie, których nikt jeszcze nigdy nie słyszał? Jakże to możliwe! Żaden z nas nie ma takich zdolności i my wszyscy, ja i moi współobywatele, bylibyśmy ci ogromnie wdzięczni, gdybyś zechciał ofiarować nam kilka nowych opowieści. Dopomożesz nam swoim talentem?

– Z przyjemnością! – odrzekł Bastian. [...]

Na placu tymczasem zgromadził się wielki tłum, tym razem jednak bardzo niewielu było w nim gości, którzy przybyli do miasta na zawody. Cizba, składała się głównie z amargantczków, mężczyzn, kobiet i dzieci, wszyscy dorodni, fioletowoocy, wszyscy w ozdobnych srebrnych strojach. Większość miała ze sobą instrumenty strunowe, harfy, liry, gitary bądź lutnie, zamierzając akompaniować sobie przy deklamacji, bo każde z nich miało nadzieję, że będzie mogło zademonstrować swoją sztukę Bastianowi i Atreju. [...]

Opowieści, poematy i pieśni, jakie przedstawiali, były rozmaite, emocjonujące, wesołe lub smutne, ale tutaj zajęłyby zbyt wiele miejsca. Opowiemy o nich innym razem. Później zaczęły się one powtarzać. Kolejni amargantczycy nie mogli zaprezentować niczego ponad to, z czym wystąpili już ich poprzednicy. [...]

– Mówiłem ci, Bastianie Baltazarze Buks, że nasz zasób jest niestety bardzo mały. To nie nasza wina, że nie ma więcej opowieści. Jak widzisz, robimy, co się da. Ofiarujesz nam jedną ze swoich?

– Ofiaruję wam wszystkie historie, jakie wymyśliłem – oznajmił Bastian wielkodusznie – bo przecież w każdej chwili mogę sobie ułożyć nowe. [...] Tylko że opowiadanie wszystkich po kolei zajęłoby tygodnie i miesiące, a tak długo nie możemy u was zostać. Dlatego opowiem wam jedną, w której zawarte są wszystkie inne. Nosi ona tytuł *Historia biblioteki miasta Amarganth* i jest całkiem krótka.

Do rozwiązania zadań wykorzystaj znajomość lektury pt. „Niekończąca się opowieść od A do Z”, informacje z tekstu I oraz własną wiedzę.

Zadanie 1. (0-1)

Powołaniem amargantyczków jest przede wszystkim

- A. tworzenie historii Fantazjany.
- B. zachowanie tradycji ustnego przekazu.
- C. wędrowanie po wszystkich krainach Fantazjany.
- D. wymyślanie nowych opowieści.

Zadanie 2. (0-1)

Amargantczycy proszą Bastiana o nowe opowieści, ponieważ

- A. ich historie zostały zamknięte w bibliotece.
- B. część opowieści o Fantazjanie została zakazana.
- C. bajarzom wolno tylko raz opowiedzieć daną historię.
- D. sami nie mogą wymyślić żadnej opowieści.

Zadanie 3. (0-1)

Bastian spotyka Atreju w mieście Amarganth

- A. przed pojedynkiem z Hynrekiem.
- B. po raz pierwszy w Fantazjanie.
- C. po raz drugi w tym samym miejscu.
- D. tuż przed wizytą u Dziecięcej Cesarzowej.

Zadanie 4. (0-2)

Na podstawie tekstu I podaj **cztery** informacje, które amargantyczków wyróżniają spośród mieszkańców innych krain Fantazjany. Nie cytuj.

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.

Zadanie 5. (0-1)

Podaj trzy przyczyny, dla których w rzeczywistym świecie Bastian był wyśmiewany przez kolegów.

- 1.
- 2.
- 3.

Zadanie 6. (0-4)

Oto opowieść Bastiana o *Historii biblioteki miasta Amarganth*. Postaw znak „X” w odpowiednich kolumnach.

Stwierdzenie	Prawda	Falsz
Acharaje nazywani byli Mazgajami lub Wiecznie Brzydkimi.		
Potoki łez Acharajów wypływają z głębin ziemi złoto.		
Amarganth w zamierzchłej przeszłości było miastem z drewna i kamienia.		
Południowa Wyrocznia objawiła posłowi, że Amarganth będzie istnieć, jeśli mieszkańcy będą dobrzy.		
Aquil i Muqua – to para bohaterów, którzy uratowali miasto.		
Miasto musiało odpokutować za czyn Quina, który zabił jednoroźca.		
Miasto było zagrożone wymarciem, ponieważ brakowało w nim wody.		
Wody Jeziora Murhu są gorzkie od łez Mazgajów.		

Zadanie 7. (0-1)

Dla rzeczownika „harfa” wyrażenie „instrument muzyczny” jest

- A. synonimem.
- B. antonimem.
- C. idiomem.
- D. homonimem.

Zadanie 8. (0-1)

Opowieści i pieśni należą do różnych rodzajów literackich, tzn.

- A. epiki i dramatu.
- B. epiki i liryki.
- C. liryki i dramatu.
- D. epiki, liryki i dramatu.

Zadanie 9. (0-1)

Pobył Bastiana w mieście Amarganth w kontekście całego utworu jest

- A. motywem.
- B. symbolem.
- C. alegorią.
- D. wątkiem.

Zadanie 10. (0-2)

Dopisz uogólnienia.

- mężczyźni, kobiety, dzieci –
- harfy, liry, gitary –.....
- opowieści, poematy, pieśni –.....
- emocjonujące, wesołe, smutne –.....

Zadanie 11. (0-1)

Zdanie: *Nosi ona tytuł „Historia biblioteki miasta Amarganth” i jest całkiem krótka.* zawiera

- A. dwa orzeczenia, w tym jedno imienne.
- B. jedno orzeczenie czasownikowe.
- C. dwa orzeczenia imienne.
- D. dwa orzeczenia czasownikowe.

Tekst II

– Bastianie Baltazarze Buks – powiedział – ofiarowałeś nam więcej niż jedną opowieść i więcej niż wszystkie opowieści. Ofiarowałeś nam nasz rodowód. Wiemy teraz, skąd wzięło się Murhu oraz nasze srebrne statki i pałace, jakie unoszą się na jeziorze. Wiemy, dlaczego od dawien dawna jesteśmy ludem pieśniarzy i bajarzy. A przede wszystkim wiemy, co zawiera owa duża, okrągła budowla w naszym mieście, której progu żaden z nas nigdy jeszcze nie przekroczył, gdyż jest od niepamiętnych czasów zamknięta. Znajduje się w niej nasz największy skarb, a myśmy o tym dotąd nie wiedzieli. Znajduje się w niej biblioteka miasta Amarganth.

Bastian sam był oszołomiony tym, że wszystko, co właśnie opowiedział, stało się rzeczywistością (a może było nią zawsze? Graograman prawdopodobnie powiedziałby: i jedno, i drugie!). W każdym razie chciał się o tym przekonać na własne oczy.

– Gdzież jest ta budowla? – zapytał.

– Pokażę ci – powiedział Querquobad, a zwracając się do tłumu, zawołał: – Chodźcie wszyscy! Może dzisiaj zdarzy się nam jeszcze więcej cudów!

Długi pochód, na czele którego szedł srebrny starzec z Atreju i Bastianem u boku, podążał przez mostki łączące poszczególne srebrne statki i zatrzymał się wreszcie przed bardzo dużą budowlą wzniesioną na kolistym statku i mającą kształt ogromnej srebrnej puszeki. Ściany zewnętrzne były gładkie i pozbawione ozdób, nie miały też okien. Wielkie drzwi, jedyne w całej budowli, były zamknięte na głucho.

Pośrodku ich gładkiej, srebrnej powierzchni tkwił kamień w pierścieniowatej oprawie, który wyglądał jak kawałek przezroczystego szkła. Nad nim widniał następujący napis:

*Z rogu jednorożca zdjęty, zgasłem.
Drzwi trzymam pod zamknięciem, aż zbudzi me światło ten,
kto nazwie mnie moim imieniem.
Sto lat świecić mu będę
i poprowadzę go w mroczne głębie
Minroud Yora.
Lecz gdy moje imię po raz drugi wspak wypowie,
ja w jednej chwili
blask stuletni wypalę.*

– Nikt z nas – powiedział Querquobad – nie potrafi objaśnić tego napisu. Nikt z nas nie wie, co oznaczają słowa: Minroud Yora. Nikt dotąd nie wpadł na imię kamienia, choć próbowaliśmy wszyscy raz za razem. Ale my możemy posługiwać się tylko tymi imionami, które już istnieją w Fantazjanie. A ponieważ są to imiona innych rzeczy, żaden z nas nie rozświetlił kamienia i nie otworzył drzwi. Czy ty wpadniesz na to imię, Bastianie Baltazarze Buks?

Nastąpiła głęboka, pełna oczekiwania cisza. Wszyscy amargantczycy i nie-amargantczycy wstrzymali oddech.

– Al’ Tsahir! – zawołał Bastian.

W tej samej chwili kamień rozbłysnął jasnym blaskiem, wyskoczył z oprawy i wpadł wprost w rękę Bastiana. Drzwi otworzyły się.

Okrzyk zdumienia dobył się z tysiąca gardeł. Bastian, z błyszczącym kamieniem w dłoni, wszedł w drzwi wraz z Atreju i Querquobadem. Za nimi cisnął się tłum.

Duże, okrągłe pomieszczenie było ciemne i Bastian wysoko uniósł kamień. Jego blask był co prawda jaśniejszy od świecy, ale nie wystarczał, aby w pełni rozświetlić wnętrze. Widać było tylko, że wzdłuż ścian, na kilka pięter w górę, stały książki i jeszcze raz książki. [...] ściana książek podzielona była na wiele różnych działów opatrzonych tablicami informacyjnymi. Było tam na przykład napisane: Historie wesołe, Historie emocjonujące, Historie poważne albo Historie krótkie i tak wciąż dalej.

Pośrodku okrągłej sali widniał wpuszczony w podłogę duży napis, którego nie sposób było przeczytać: **BIBLIOTEKA DZIEŁ ZEBRANYCH BASTIANA BALTAZARA BUKSA.**

Michael Ende, *Niekończąca się opowieść od A do Z*, Wydawnictwo Siedmioróg, Wrocław 2000, s. 283-286.

Do rozwiązania zadań wykorzystaj znajomość lektury pt. „Niekończąca się opowieść od A do Z”, informacje z tekstu II oraz własną wiedzę.

Zadanie 12. (0-1)

Nie mając rodowodu, amargantczycy

- A. musieli wędrować po wszystkich krainach.
- B. bezprawnie posługiwali się tytułem pieśniarzy.
- C. nie mogli otworzyć biblioteki miasta.
- D. nie wiedzieli, gdzie znajdują się pozostałe krainy.

Zadanie 13. (0-1)

Opisując bibliotekę (trzeci akapit tekstu II), narrator posłużył się przede wszystkim

- A. epitetami.
- B. metaforami.
- C. porównaniami.
- D. epitetami i porównaniami.

Zadanie 14. (0-1)

Graograman to

- A. Kolorowa Śmierć, którą powołał Bastian jako jedyne stworzenie w Lesie Perelin.
- B. król Pustyni Barw – lew, który zjawia się na żądanie Bastiana jako najgroźniejsze stworzenie w Fantazjanie.
- C. ognisty stwór w postaci kuli, który chce zniszczyć pustynię i Perelin.
- D. najbardziej zabójcza istota w Fantazjanie, która zbuntowała się władzy Bastiana.

Zadanie 15. (0-1)

W cytowanym zdaniu: *Bastian, z błyszczącym kamieniem w dłoni, wszedł w drzwi wraz z Atreju i Querquobadem.*, podkreślony fragment wchodzi w skład:

- A. podmiotu.
- B. orzeczenia.
- C. dopełnienia.
- D. okolicznika.

Zadanie 16. (0-3)

Na podstawie znajomości powieści nazwij dwa wydarzenia, które zapowiada napis na drzwiach Biblioteki Bastiana Baltazara Buksa. Zastosuj równoważniki zdań.

poprowadzę go w mroczne głębie Minroud Yora

.....
.....

gdy moje imię po raz drugi wspak wypowie, ja w jednej chwili blask stuletni wypalę

.....
.....

Zadanie 17. (0-2)

Którą z przeczytanych przez Ciebie książek można by umieścić w dziale o nazwie: *Historie emocjonujące*? Uzasadnij, podając dwa argumenty.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Zadanie 18. (0-6)

Sporządź do gazety prasową informację o pobycie Bastiana w Amarganth. Wykorzystaj informacje zawarte w tekstach I i II.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Tekst III



Uroboros, wąż gryzący własny ogon.

Zadanie 19. (0-2)

Podaj dwa podobieństwa między „*Niekończącą się opowieścią*”, a symboliką węża gryzącego własny ogon.

-
-

Zadanie 20. (0-15)

Tematy do wyboru:

1. Zredaguj list, w którym opisziesz fascynujące spotkanie z jednym z bohaterów przeczytanych do III etapu konkursu lektur. Historia może być zmyślona lub prawdziwa.

Twoja praca nie może być krótsza niż strona A4.

2. Po wizycie Bastiana każdy amargantczyk może tworzyć własne historie. Wyobraź sobie, że jesteś bajazem z Amarganth. Przygotuj opowieść, w której wyjaśnisz, jak to się stało, że amargantczycy mają fioletowe oczy.

Twoja praca nie może być krótsza niż strona A4.

Wybieram temat nr:

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Brudnopis